



Leçon 12 : Les priorités divergentes

Aperçu de la leçon (bref résumé) : Cette leçon fait la lumière sur le concept de priorités divergentes à travers des musiciens, leurs performances et leurs paroles. Les élèves écouteront une vidéo interactive afin de se familiariser au concept et par la suite, composeront des paroles contestataires écrites à travers une perspective autochtone.

<p>Liens aux étapes du processus d'enquête (au moins un)</p> <ul style="list-style-type: none">★ Formuler des questions★ Rassembler et organiser les données★ Interpréter et analyser les données★ Évaluer et tirer des conclusions★ Communiquer les conclusions	<p>Liens avec les concepts de pensée politique</p> <ul style="list-style-type: none">★ Importance politique★ Objectif et résultat★ Continuité et changement★ Perspective politique <p>Les élèves vont mettre leurs perspectives politiques en pratique pendant l'activité des lentilles et composeront par la suite des paroles au sujet d'enjeux auxquels fait face la population autochtone au Canada.</p>
<p>Attentes relatives au programme</p> <p>A1. Utilisation du processus d'enquête : utiliser le processus d'enquête et les concepts de la pensée critique en politique pour explorer des enjeux, des événements et des développements civiques d'importance.</p> <ul style="list-style-type: none">- A1.2 Recueillir et organiser des preuves, des données et de l'information pertinentes sur des enjeux, des événements ou des développements civiques d'importance tirés d'une variété de sources primaires et secondaires, y compris les médias sociaux et traditionnels, en s'assurant de refléter différentes perspectives.- A1.4 Utiliser les concepts de la pensée critique en politique pour interpréter et analyser des preuves, des données et de l'information pertinentes pour ses enquêtes, évaluer et synthétiser ses résultats, et formuler des conclusions, des prédictions et des jugements sur des enjeux, des événements et des	<p>Résultats d'apprentissage</p> <p>Nous allons... découvrir des exemples d'artistes protestataires et contestataires</p> <p>Pour que... nous puissions comprendre les façons dont les gens peuvent exprimer et sensibiliser le public aux priorités divergentes.</p>



- développements civiques d'importance.
- A1.5 Communiquer ses idées, ses arguments et ses conclusions à l'aide de la terminologie française, des formats et des styles appropriés pour des fins et des publics déterminés, et en utilisant les types de documents acceptés pour citer différentes sources selon les normes établies

A2. Développement de compétences transférables : mettre en application dans la vie quotidienne des compétences transférables développées au moyen d'enquêtes dans le cadre de l'éducation en civisme et en citoyenneté et déterminer des carrières dans lesquelles ces apprentissages pourraient constituer un atout.

- A2.2 Mettre en application des habiletés en communication, en respectant les diverses perspectives et expériences, dans des discussions sur des sujets complexes et délicats, incluant ceux relatifs aux processus politiques.
- A2.3 Mettre en application les concepts de la pensée critique en politique dans l'analyse des événements et des enjeux actuels touchant des communautés locales, nationales et mondiales.

B1. Enjeux civiques et valeurs démocratiques : décrire des croyances et des valeurs associées à la citoyenneté démocratique au Canada et expliquer leurs liens avec l'action citoyenne et les prises de position sur des enjeux civiques. B3.

Droits et responsabilités : analyser les principaux droits et responsabilités associés à la citoyenneté, en contexte canadien et mondial, ainsi que des façons dont ces droits sont protégés ou peuvent être violés.

- B1.4 Expliquer l'importance de la participation aux actions civiques et déterminer diverses raisons motivant la participation des personnes et des groupes à ces actions, en utilisant des exemples historiques et actuels.

B3. Droits et responsabilités : analyser les



<p>principaux droits et responsabilités associés à la citoyenneté, en contexte canadien et mondial, ainsi que des façons dont ces droits sont protégés ou peuvent être violés.</p> <ul style="list-style-type: none">- B3.3 explique les façons dont les personnes vivant au Canada peuvent exercer leurs droits pour favoriser des changements sociaux positifs. <p>C1. Service à la communauté, contributions et inclusion civiques : analyser l'importance de diverses contributions au bien commun et évaluer la reconnaissance de diverses croyances, valeurs et perspectives dans des communautés au Canada et dans le monde.</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.2 décrire des façons dont diverses actions peuvent contribuer au bien commun à l'échelle locale, nationale ou mondiale.	
<p>Préparation</p> <p>Les élèves doivent être en mesure de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Communiquer ses idées en petits groupes● Effectuer une recherche en considérant les stratégies en littératie numérique <p>Terminologie</p> <ul style="list-style-type: none">● Protestataire● Contestataire● Priorités Divergentes	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none">● Un projecteur● Un ordinateur avec haut-parleurs● Une copie de la vidéo interactive (si vous n'avez pas une connexion internet efficace, téléchargez la vidéo avant de la présenter)● Une copie de la feuille de route <p>Pédagogie ou perspective autochtone</p> <ul style="list-style-type: none">- Les élèves vont discuter des enjeux auxquels font face les peuples autochtones au Canada lors de l'activité des lentilles. Par la suite, ils vont composer des paroles inspirées de la perspective autochtone.
<p>On active nos neurones</p> <ul style="list-style-type: none">● Établir un milieu d'apprentissage positif● Établir des liens avec des apprentissages ou des expériences antérieures● Établir le contexte de l'apprentissage	<p>Connexions</p>
<p><i>Introduction au concept de priorités divergentes</i> <i>Toute la classe</i></p> <p>Cette leçon est enseignée en harmonie avec la vidéo interactive. L'enseignant.e doit être prêt.e à</p>	<p>Évaluation : Évaluation au service de l'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant.e circule et écoute les conversations des élèves pour évaluer leur capacité d'utiliser leurs perspectives politiques afin de comprendre un enjeu



arrêter la vidéo aux moments propices. Il est fortement suggéré d'écouter la vidéo avant d'enseigner la leçon afin de se familiariser avec le contenu.

Partie 1 (15 min)

1. Projeter [la vidéo interactive](#). S'assurer d'avoir des haut-parleurs assez forts pour que tous les élèves puissent bien entendre. Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter une vidéo au sujet des priorités divergentes.
2. **(0:00)** Commencer la vidéo.
3. **(2:05)** Arrêter la vidéo. Demander aux élèves de répondre à la question *Les priorités divergentes : De quoi parle-t-on ?* Animer la discussion afin d'arriver à un consensus par rapport à ce terme.

Les priorités divergentes : Tous ceux qui vivent dans une communauté priorisent certaines choses plus que d'autres. En effet, nous avons tous des priorités politiques/sociales/économiques et nous voulons vivre dans des sociétés qui adhèrent à ces priorités. Lorsqu'on sent que nos priorités ne sont pas à l'avant-garde des décisions politiques, nous avons les moyens de nous faire entendre et de promouvoir nos intérêts, par exemple à travers la musique.

4. **(2:18)** Arrêter la vidéo. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils connaissent de la musique protestataire? Connaissent-ils des artistes, des chansons, des textes, des spectacles qui pourraient être considérés comme protestataires ?
5. **(3:48)** Arrêter la vidéo. Expliquer aux élèves qu'ils vont vivre l'activité des lentilles. Le but de cette activité est de regarder une œuvre d'art ou image avec une lentille distincte à l'esprit. Une lentille

civique.

Enseignement différencié :

- Différenciation du processus en fonction de :
 - l'apprentissage
- Durant l'activité des lentilles, un élève qui éprouve de la difficulté à discuter en groupe peut noter ses observations à l'écrit.

Conseils rapides :

- Créer les groupes ou paires stratégiquement afin de jumeler les élèves performant avec ceux qui éprouvent de la difficulté.
- **À noter :** Il serait important de mettre une emphase sur la mise en garde afin d'éviter la propagation des stéréotypes. L'objectif est de montrer la perspective des autochtones, mais il est essentiel d'éviter le piège de l'appropriation culturelle (p.ex., se costumer, emprunter un accent, etc.)



est une chose à travers laquelle vous regardez. Nos lentilles sont influencées par nos identités ou nos antécédents. Par exemple : sexe, race, ethnicité, âge, culture, lieu, profession, rôle familial etc. Ces identités influent sur la façon dont nous voyons et interagissons avec le monde en général. Elles façonnent également ce que nous remarquons et pensons lorsque nous regardons une œuvre d'art. Cette routine invite les élèves à regarder à travers des lentilles distinctes lorsqu'ils explorent une œuvre d'art ou une image.

Cette activité se déroule en 4 étapes décrites lors de la prochaine minute de vidéo. Arrêter la vidéo à chaque étape afin de s'assurer que les élèves comprennent comment vivre l'activité.

L'étape 2 explique que les élèves doivent discuter en paires ou en petits groupes. Déterminer les groupes ou paires AVANT d'expliquer les étapes et s'assurer que les élèves ne se placent pas en groupes ou paires avant d'avoir vécu la première étape.

- a. Étape 1 - **(3:57)** - Les élèves vont regarder les 3 images qui suivent les explications afin de former des observations.
- b. Étape 2 - **(4:08)** - Les élèves doivent réfléchir aux lentilles qu'ils veulent porter en regardant les images. Tous les élèves ont des lentilles qu'ils peuvent porter. Ceci pourrait être lié à leur rôle familial, race, ethnicité, genre, sexualité etc. Ensuite, ils vont discuter en paires ou petits groupes.
- c. Étape 3 - **(4:31)** - Les élèves doivent poser une question à leur partenaire ou petits groupes afin de mieux comprendre leur point de vue.



<p>d. Étape 4 - (4:42) - Les élèves auront la chance de revoir les photos afin de développer de nouvelles observations.</p> <p>6. Commencer l'activité des lentilles.</p> <ol style="list-style-type: none">Il y a 3 images à regarder en cycle entre 5:00 - 6:13. Les élèves vont vivre l'étape 1 pendant ce temps.Arrêter la vidéo à 6:13 et demander aux élèves de se placer en groupes ou paires et de vivre les étapes 2 et 3. Donner environ 10 minutes pour ceci.Continuer la vidéo jusqu'à 7:25 afin de terminer l'activité avec l'étape 4. Demander enfin aux élèves de retourner à leur place et continuer à projeter la vidéo.	
<p>On se met à l'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none">Introduction d'un nouvel apprentissage ou d'une extension / renforcement de l'apprentissage antérieurOffrir des possibilités de pratiques et d'applications de l'apprentissage (p.ex., travail guidé, travail indépendant, etc.)	<p>Connexions</p>
<p>Partie 2 (35 min)</p> <p>7. Entre 8:00 et 9:07, la vidéo discute des paroles protestataires ou contestataires. Arrêter la vidéo à fur et à mesure qu'il faille clarifier, répondre aux questions, prendre des commentaires, autoriser plus de temps pour la lecture, etc.</p> <p>8. (9:08) Écouter l'extrait de la chanson rentrez chez vous par Bigflo et Oli. Ces paroles ont été composées à travers les lentilles des réfugiés de guerre fuyant le conflit en Syrie.</p> <p>9. Expliquer aux élèves que c'est maintenant leur tour de s'exprimer à travers des paroles. Ils vont composer des paroles qui abordent un enjeu auquel fait face la</p>	<p>Enseignement différencié :</p> <ul style="list-style-type: none">Les élèves peuvent composer un couplet et un refrain au lieu d'une chanson complète. <p>Conseils rapides :</p> <ul style="list-style-type: none">Assurer que les élèves utilisent les recherches et les sources primaires afin de composer des paroles qui reflètent correctement la perspective autochtone. On veut éviter les stéréotypes ou les généralisations.Les élèves peuvent composer des paroles à travers une perspective autre que la communauté autochtone avec l'approbation de l'enseignant. Ils devraient viser une autre communauté défavorisée d'ici et d'ailleurs.Si les élèves sont motivés, leur demander d'enregistrer leurs chansons. Réserver un



<p>population autochtone au Canada. Ils vont composer les paroles en s'inspirant de la chanson par Bigflo et Oli. C'est-à-dire qu'ils vont la composer à travers la perspective d'un membre de la communauté autochtone qui endure l'enjeu choisi.</p> <p>10. Demander aux élèves de se référer à la feuille de route et de suivre les étapes afin de composer leurs textes.</p>	<p>petit bloc dans votre planification afin d'écouter les chansons en groupe classe pour les élèves qui le désirent.</p>
<p>On consolide nos apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none">• Offrir des occasions de consolidation et de réflexion• Aider les élèves à démontrer ce qu'ils ont appris	<p>Connexions</p>
<p><i>Présenter les chansons (25 min)</i></p> <p>11. Demander si quelqu'un aimerait partager ses paroles. Les élèves peuvent:</p> <ol style="list-style-type: none">a. Chanter à l'aide de la piste YouTube sans parolesb. Chanter a capella (sans musique)c. Lire les paroles à voix haute <p>12. Les élèves peuvent donner des commentaires aux camarades en participant à une courte discussion.</p> <ol style="list-style-type: none">a. Qu'est-ce qu'on a bien fait ? Comment peut-on améliorer la chanson ?b. Les paroles donnent-elles une bonne explication de l'enjeu ainsi que les opinions de la chanteuse ou du chanteur ?c. Es-tu motivé à prendre action grâce à cette chanson ? <p>13. Terminer la leçon avec une révision du concept des priorités divergentes.</p> <ol style="list-style-type: none">a. Tous ceux qui vivent dans une communauté priorisent certaines choses plus que d'autres. En effet, nous avons tous des priorités politiques/sociales/économiques et nous voulons vivre dans des	<p>Évaluation : Évaluation en tant qu'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none">- Les élèves notent ce que leurs camarades ont bien fait ainsi que les façons dont ils peuvent améliorer la chanson. <p>Enseignement différencié :</p> <ul style="list-style-type: none">- Différenciation du <u>processus</u> en fonction de:<ul style="list-style-type: none">- l'apprentissage- Les élèves peuvent composer un couplet et un refrain au lieu d'une chanson complète. <p>Conseils rapides :</p> <ul style="list-style-type: none">- Au lieu de vous regrouper tous ensemble, demander aux élèves de retourner en petits groupes ou en paires formées lors de l'activité des lentilles. Ils peuvent partager leurs paroles ensemble.



Ontario History and Social Science Teachers' Association
Association des enseignants des sciences humaines de l'Ontario

<p>sociétés qui adhèrent à ces priorités. Lorsqu'on sent que nos priorités ne sont pas à l'avant-garde des décisions politiques, nous avons les moyens de nous faire entendre et de promouvoir nos intérêts, par exemple à travers la musique.</p>	
--	--

Paroles contestataires		
1.	Tu ne dois pas être musicien ou compositeur afin d'accomplir cette tâche. Décide quelle chanson populaire tu aimerais utiliser comme modèle. Idéalement, une version karaoké sans paroles existe sur YouTube. Tes paroles suivront le même rythme et mélodie que la chanson choisie.	<input type="checkbox"/>
2.	Réfléchis au sujet de tes paroles. Quel enjeu veux-tu aborder?	<input type="checkbox"/>
3.	Compose tes paroles à travers la perspective d'une personne qui fait face à l'enjeu choisi, semblable à la chanson Rentrez chez vous par Bigflo et Oli écouté en classe.	<input type="checkbox"/>
4.	Nomme ta chanson. Ton titre devrait refléter le sujet.	<input type="checkbox"/>

Lien vers ta chanson modèle	
Titre de ta chanson	
Paroles	